



► PARIS

CÉCILE HARTMANN DYNAMIQUE INDÉTERMINÉE

Cécile Hartmann, née en 1971, orchestre des fictions plastiques qui entraînent le regardeur dans un univers comme en suspens. Multipliant les plans, les strates d'images, d'objets, de matières, les situations qu'elle met en scène échappent à une signification univoque. Une indétermination dynamique est entretenue entre œuvres, traces de performances, documents de travail. Envisagée comme un environnement global rassemblant des œuvres autonomes, l'exposition de la galerie Anton Weller joue comme un véritable décor, emblématique du travail jusque dans sa logique interne. Deux vidéo-ramas s'y font écho. Banques d'images tous deux, le premier fonctionne sur le mode de l'arrêt, le second de l'ajout. *Gel* enchaîne quelque 250 images (corps et paysages saisis dans des moments de tension) prélevées dans le flux télévisuel et nettoyées de toute scorie marchande. L'autre, *la Grande Enquête*, est une succession de vues urbaines où chaque espace de publicité ou d'information a subi un recouvrement pictural. Extraites de leur continuum d'origine ou modifiées, ces images, par le flot d'informations contradictoires qu'elles contiennent, interdisent tout jugement. Cette même sensation d'étirement se retrouve dans les *wall drawings* qui jouent de l'épuisement de la charge de peinture déposée sur le pinceau. Ailleurs, photographies et vidéos montrent des corps portant des «prototypes» (objets entre sculpture et peinture) qui imposent des mouvements particuliers : cette fois, c'est le corps entier qui est empêché. (Ill. *Sensori*, 1999, photo couleurs sur aluminium, 80 x 120 cm, courtesy galerie Anton Weller.) **FRANK LAMY**

«Cécile Hartmann», galerie Anton Weller, 57, rue de Bretagne, 75003 Paris, tél. 01 42 72 05 62, jusqu'au 30 mars • Soirée spéciale le mardi 26 mars (20 h-23 h) : «Time and tide», vidéorama de Cécile Hartmann et mix live de Jimmy T, Console, 14, rue de la Folie Régnault, 75011 Paris, tél. 01 43 56 28 22.